

Ceramic Reflections in Contemporary Art

human after all

Vanaf 10 oktober 2020 presenteert Keramiekmuseum Princessehof *Human After All: Ceramic Reflections in Contemporary Art*. Deze tentoonstelling past in een reeks van toonaangevende hedendaagse kunstpresentaties van internationale allure, samengesteld door curator Tanya Rumpff.

De gepresenteerde werken, sculpturen en installaties van tien kunstenaars uit Oost en West, appelleren niet aan rationele gevoelens, maar stellen primaire menselijke eigenschappen en aspecten aan de orde; *La Condition Humaine*, de mens met zijn beperkingen, nietig of zelfbewust, mooi of wreid.

Dit hoofdthema van de mens, gevormd door zijn omgeving, wordt door iedere kunstenaar op andere wijze vertaald in de discipline die bij uitstek zo menselijk is: keramiek. De vingerafdruk van de maker blijft letterlijk in de objecten achter.

Met de tentoonstelling *Human After All* toont het Princessehof kunstwerken waarin het menselijk lichaam in relatie tot processen van verval, vernieuwing en transformatie een centrale rol speelt.

From 10 October 2020 the Princessehof National Museum of Ceramics presents *Human After All: Ceramic Reflections in Contemporary Art*. This exhibition is part of a series of leading contemporary art presentations of international stature, curated by Tanya Rumpff.

The presented works, sculptures and installations by ten artists from East and West do not appeal to rational feelings, but rather address primary human characteristics and aspects: *La Condition Humaine*, humankind with all its limitations, insecurities and self-confidence, beauty or cruelty.

Each of the artists translates this main theme of being human, and how our environment shapes us, into the discipline that is pre-eminently so human: ceramics. The fingerprints of the makers literally remain behind on the objects.

With the exhibition *Human After All* the Princessehof presents artworks in which the human body plays a central role in relation to processes of decay, renewal and transformation.

Bezoek *Human After All: Ceramic Reflections in Contemporary Art* in het nationale Keramiekmuseum in Leeuwarden. We nemen alle maatregelen in acht om uw bezoek zo veilig en comfortabel mogelijk te maken en volgen de aanwijzingen van het RIVM.

Bestel tickets via:
www.princessehof.nl/tickets

We laten een beperkt aantal mensen per uur binnen, reserveer daarom altijd tijdig uw bezoek, ook met een Museumkaart.

Visit *Human After All: Ceramic Reflections in Contemporary Art* at the Princessehof in Leeuwarden. We have made all the necessary arrangements to make your visit as safe and comfortable as possible and adhere to the RIVM guidelines.

Order tickets via:
www.princessehof.nl/tickets

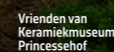
Only a limited number of people can be admitted per hour, so always book your visit in time, even if you have a Museumcard.

Klara Kristalova
View of the exhibition *Camouflage*, 2017
at Perrotin Paris (France)
Courtesy of the artist and Perrotin, Paris
Photo: Claire Dorn

Mede mogelijk gemaakt door



Partners



Design: UNA designers

KERAMIEK
MUSEUM
PRINCESSEHOF

Keramiekmuseum
Princessehof

Grote Kerkstraat 9
8911 DZ Leeuwarden
The Netherlands
+31 (0)58 2 948 958

Openingstijden
dinsdag – zondag,
11 – 17 uur

Dak geopend
Tweede paasdag,
tweede pinksterdag
en tweede kerstdag

Gesloten
Nieuwjaarsdag, Koningsdag
en eerste kerstdag

*Actuele openingstijden
en prijzen*
www.princessehof.nl

Princessehof
National Museum
of Ceramics

Grote Kerkstraat 9
8911 DZ Leeuwarden
The Netherlands
+31 (0)58 2 948 958

Opening hours
Tuesday – Sunday,
11 am – 5 pm

Also open
Easter Monday, Whit Monday
and Boxing Day

Closed
New Year's Day, King's Day
and Christmas Day

*For current opening hours
and prices*
www.princessehof.nl

Ceramic Reflections in Contemporary Art

human after all

KERAMIEK
MUSEUM
PRINCESSEHOF

10 okt 2020 | 5 sep 2021
Keramiekmuseum Princessehof
Leeuwarden princessehof.nl

Vrijwel alle werken zijn voor het eerst in Nederland te zien. Drie grote beelden van **Sharon van Overmeiren** (1985, België) zetten de bezoeker in de prelude op *Human After All* direct op het verkeerde been. Men denkt iets te herkennen in haar 'fictieve' sculpturen, maar de referenties laten zich lastig definiëren. Net zoals **Kris Lemsalu** (1985, Estland) put ze haar inspiratie uit volksculturen. In de levensboom van Lemsalu groeien uit de handen van de hoofdfiguur kleinere karakters die zich verspreiden, symbolisch voor de cirkel van het leven. De werken van Lemsalu roepen de beestachtige kant van mensen en beschavingen op, vaak onderstreept door feministische thema's. Ook voor **Leiko Ikemura** (Japan, 1951) is de positie van de vrouw belangrijk, waarbij Ikemura zoekt naar puurheid en transformatie. In haar sculpturen vervagen grenzen tussen mens, dier en landschap.



Kris Lemsalu
3 of Life, 2017
Photo courtesy: Tatjana Pieters Gallery, Ghent, and We Document Art
Courtesy: The artist, Temnikova & Kasela gallery, Koppe Astner gallery

Most of these works have never been seen in the Netherlands before. Three large sculptures by **Sharon van Overmeiren** (1985, Belgium) immediately put the visitor on the wrong footing in the prelude to *Human After All*. People think they recognise something in her 'fictive' sculptures, but the references are hard to pin down. Just like **Kris Lemsalu** (1985, Estonia), she draws her inspiration from folk cultures. In Lemsalu's tree of life smaller characters grow out of the hands of the main figure, symbolising the circle of life. Lemsalu's works evoke the bestial traits of people and civilizations, often underscored by feminist themes. The position of women is also important for **Leiko Ikemura** (Japan, 1951), who searches for purity and transformation. In her sculptures the boundaries between human, animal and landscape fade away.

Leiko Ikemura
Black Miko in Blue Dress, 1995
Courtesy: The artist



Liliana Porter
Man with Axe, 2011
Courtesy: The artist and
Galeria Espacio Mínimo

Liliana Porter (1941, Argentinië) exposeert haar miniatuurmensen in combinatie met verzamelde voorwerpen. Op het eerste gezicht is het een aandoenlijk tafereel, maar wie langer kijkt naar de ravage die wordt aangericht door de mensen, ziet een diepere laag van creatie en vernietiging. **Mariken Wessels** (1963, Nederland) focust zich op het oer-lichamelijke van de obese mens om ons zo de sensatie van zwaarte te laten voelen: de worsteling om overeind te komen tegenover het gevoel van gewichtloosheid in water.

Liliana Porter (1941, Argentina) exhibits her miniature people in combination with collected objects. At first sight it seems an endearing scene, but a closer look at the havoc the people cause reveals a deeper layer of creation and destruction. **Mariken Wessels** (1963, The Netherlands) focuses on the primal body of the obese human to make us feel the sensation of heaviness: the struggle to stand upright versus the feeling of weightlessness in water.



Mariken Wessels
Nude, Water and Green Leaves I, 2018
Courtesy: The Ravestijn Gallery, Amsterdam

In de apotheose van *Human After All* voert **Klara Kristalova** (1967, Tsjechië) de bezoeker mee in een sprookjesachtige wereld van drie eilanden met mos, varens en andere planten. Wie tussen de eilanden loopt ontdekt levensgrote dier- en mensfiguren (zie afbeelding voorzijde). Samen met de internationaal befaamde bloemist Thierry Boutemy en hoveniersbedrijf Snoek Puur Groen maakt Kristalova een indrukwekkend beplantingsontwerp met levend groen. Het werk nodigt uit te reflecteren op het menselijke bestaan en op zichzelf, zoals men dat doet tijdens een boswandeling.

In the apotheosis of *Human After All*, **Klara Kristalova** (1967, Czech Republic) transports the visitor to a fairytale world of three islands with moss, ferns and other plants (see front image). Exploring the islands brings visitors face-to-face with life-sized animal and human figures. Together with internationally renowned florist Thierry Boutemy and local landscaping firm Snoek Puur Groen, Kristalova has created a horticultural design with living greenery. The work invites viewers to reflect on human existence and their place within it, as one does while wandering in the woods.



William Cobbing
Long Distance, 2018
Courtesy: The artist

Naast keramiek worden film en animatie verrassend benut. **Geng Xue** (1983, China) toont het werk *The Name of Gold*, waarmee ze op de Biënnale van Venetië [2019] groot succes had. De mensfiguren in haar werk zijn getekend door trauma, worstelingen of verleidingen, maar ook door verlangen en hoop.

De animatiefilms van duo **Nathalie Djurberg & Hans Berg** (1978, Zweden) tonen een intrigerende mix van kleifiguren, muziek en animatie. Met humor en duisternis, op hypnotische muziek.

In de videowerken van **William Cobbing** (1974, Groot-Brittannië) spelen modderige wezens de hoofdrol, tegelijkertijd verbonden en gescheiden door de klei op en tussen hun hoofden. Ze komen maar niet nader tot elkaar en al knedend tasten ze in het duister op zoek naar contact.

Besides ceramics, film and animation are used in surprising ways in the exhibition. **Geng Xue** (1983, China) presents the work *The Name of Gold*, which was extremely successful at the Venice Biennale (2019). The human figures in her work are marked by trauma, struggle or temptation, but also by desire and hope.

The animated films of artist duo **Nathalie Djurberg & Hans Berg** (1978, Sweden) are an intriguing mix of clay figures, music and animation, replete with humour and darkness, and set to hypnotic music.

Muddy creatures play the leading roles in the video works of **William Cobbing** (1974, Great Britain). They try to get closer together, but are separated by the clay on and between their heads. They cannot touch each other but knead and grope in the dark, hoping to make contact.



Geng Xue
The Name of Gold, 2019
© GENG Xue
Photo: Liu Dapeng