

arte[®] aldía NEWS MEX

Periodismo cultural e independiente.

D.F. e Internacional

Año 4 · Nº 35
Nov. 07 - Enero 08

Distribución GRATUITA

EVENTOS INDEPENDIENTES:

FACE - CAD

Feria de Arte Emergente

ARTISTAS INVITADOS ARTE AL DÍA News Mex

CENTRO CULTURAL ESPAÑA EN MÉXICO Vº ANIVERSARIO

SECCIÓN ESTADOS

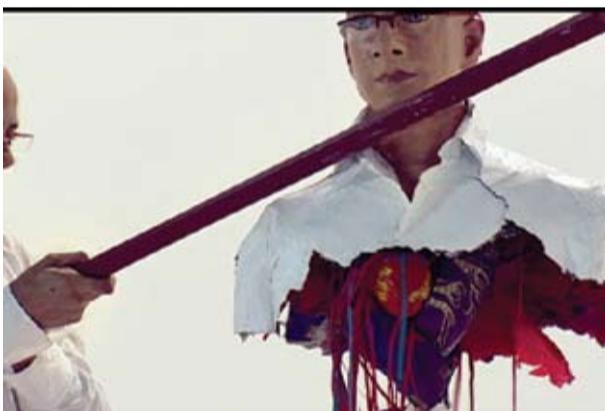
Museo MARCO

Julio GALAN

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS
1er. Simposio de Gráfica

10º ANIVERSARIO

Marta Palau en Kunsthaus Santa Fé



GABRIEL DE LA MORA

“Autoretrato a los 39 años,
23 sept 2007”
Still de video
Galería OMR,
Hasta el 20 de Diciembre

e s c e n o g r a f í a

stands

iluminación

video proyección

performance

audio

MONTAGE
SOLUCIÓN DE EVENTOS

www.lagarde.com.mx

(01)5559 5332
5559 6468
5575 3335

Gabriel de la Mora en OMR.

Hacer referencia de que es la mejor exposición que se ha realizado en una Galería de Arte durante el presente año, en la ciudad de México, es una apreciación personal. Sin Lugar a dudas cumple tres requisitos de impronta: Potente, Conmovedora e Impecable. Queda en ustedes, verla y opinar.

José Costa Peuser.

El nombre de la exposición: Brújula de Cuestiones, hace referencia al primer libro que escribió mi padre Gabriel de la Mora, en 1966 titulado "El Manumiso". En su época fue un libro polemico y más aún por haber sido escrito por un ex sacerdote, verdad que supe por vez primera en su funeral ocurrido en 1993.



39-G.M.C.-23.sept.07, 2007, video digital a dos canales, 20 min 12 seg, edición de 5 + 2 PA.



***ACCIÓN:** Esta pieza es una exploración de un retrato-autoretrato. Es la representación doble o duplicada de mi cumpleaños número 39, el domingo 23 de sept de 2007, mismo día en que se filmo el video: Gabriel de la Mora vs. Gabrel de la Mora.

Lo que parece que destruyo en realidad es todo lo contrario ya que construyo o deconstruyo una pieza. La acción es documentada a través del video durante 20 minutos 12 segundos. Tardo exactamente el mismo tiempo destruyendo que recogiendo la piñata.

Golpeo la piñata 36 veces y después meto restos a la caja de acrílico transparente durante 42 ocasiones: $42-3=39$ y $36+3=39$ igual a dos 39 exactos en el video.

El video se graba una sola vez, a tres camaras en un foro. Una pantalla muestra la acción de inicio a fin mostrando la escena central de la pieza, sin cortes ni ediciones.

La otra pantalla de menor tamaño muestra un juego alterno de la cámara colocada del lado izquierdo y derecho de la acción, mostrando detalles y close ups editados en paralelo. Los dos videos van sincronizados y muestran el mismo evento desde tres puntos distintos al mismo tiempo. El video va de lo mas simple a lo mas complejo, de lo mas personal a lo mas universal. La piñata se hizo sacando moldes de todo el cuerpo para después hacer la réplica exacta utilizando unicamente cartón y papel salvo en los lentes y los ojos. En el interior se encuentra corazón, pulmones, venas arterias y todos los órganos del cuerpo junto con varios kilos de confetti rojo como sangre.

La acción va de un blanco total, a blanco y negro y a un full de color, para regresar a un blanco y asi infinitamente.

Todo fue planeado hasta antes de grabar el video, el cual no permitía errores ni una segunda grabacion, por lo que el resultado quedo bajo una total improvisación de la acción: superando el resultado final cualquier expectativa o especulación del artista y el equipo de grabación.

Es una pieza compleja ya que se compone de varios elementos que van desde 8 motores mecánicos que dan un movimiento repetitivo y sin desplazamiento a cada personaje. Los hilos se presentan de tres formas distintas junto con las marionetas, las cuales generan una serie de sombras a diferentes escalas en cada una de las paredes en donde se proyecta el video.

Un detalle importante a resaltar es el dibujo que cada marioneta realiza con los zapatos en el piso blanco en donde descansan, un dibujo cambiante de acuerdo al tiempo que duren caminando en un mismo punto cada personaje.



Este descubrimiento causó revuelo en mi vida y en mi profesión, y es el resultado de este análisis el que presento 14 años después.

Un secreto no es una mentira, sino una verdad oculta. Descubrir esta verdad me llevó a enterarme de la existencia de muchas otras que logré organizar como una serie de eventos cuya existencia y documentación generaron cada una de las piezas de la serie expuesta, a través de un proceso al que yo llamo de arqueología genealógica.

Haciendo uso de la fotografía, el video y la instalación presento 7 piezas con un mismo tema, que van desde la exploración del autorretrato hasta una serie de retratos familiares poco convencionales, experimentando la relación entre el dibujo y la escultura, lo bidimensional y tridimensional, la presencia por la ausencia.

Gabriel de la Mora, 24 de Octubre de 2007.



Memoria II, 24.10.07, 2007, Marionetas de fibra de vidrio, pelo sintético, ropa, cuero, hilos, Madera, y motores que accionan las marionetas con movimientos independientes cada una y video digital en dos canales de 14 min 24 seg, 350 x 380 x 240 cm, edición de 3 + 2 PA.



****ACCIÓN:** En esta sala se muestra una video-instalación, generada por un video a dos canales y 8 marionetas que componen la familia directa del artista. Las marionetas tienen pelo en cejas y pestañas del miembro de la familia que representa. El video muestra en dos pantallas sincronizadas escenas improvisadas que describen a la familia en 4 actos.

Las personas que estuvieron manipulando a las marionetas en el video fue el artista, su mama, y tres personas que realizaron cada una de las marionetas. La pieza muestra la familia del artista pero algo importante que se puede mencionar es que también describe a una familia universal.

Es una pieza compleja ya que se compone de varios elementos que van desde 8 motores mecánicos que dan un movimiento repetitivo y sin desplazamiento a cada personaje. Los hilos se presentan de tres formas distintas junto con las marionetas, las cuales generan una serie de sombras a diferentes escalas en cada una de las paredes en donde se proyecta el video.

Un detalle importante a resaltar es el dibujo que cada marioneta realiza con los zapatos en el piso blanco en donde descansan, un dibujo cambiante de acuerdo al tiempo que duren caminando en un mismo punto cada personaje.



Memoria I, 24.10.07, 2007, Sulfato de calico con aplicación de cianocrilato, base de resina, soportes de acero inoxidable y pieza sonora 42x3 H.P.P., 193 x 380 cm, políptico de 17 cráneos, edición de 3 + 2 PA.



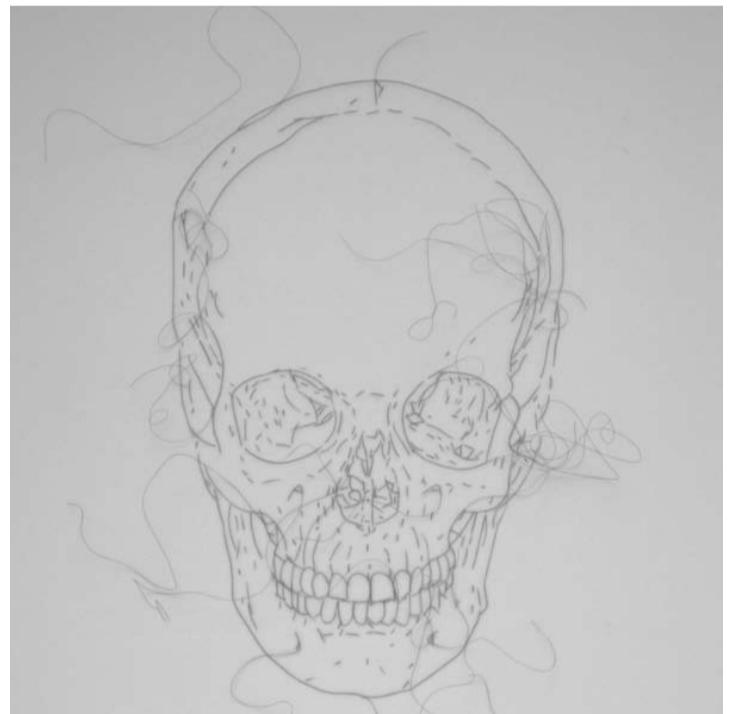
*****ACCIÓN:** Esta pieza surge con la necesidad del artista de realizar un retrato de familia integrando así por primera vez a dos de sus miembros muertos en 1971 y en 1993. Para esto se realizaron dos exhumaciones y al encontrarse ambos cráneos, se tomografiaron.

Posteriormente se le pidió al resto de la familia sacarse una tomografía computarizada cada uno para poder obtener los 17 cráneos de los integrantes de la familia y formar un retrato en donde se integran por primera vez a una hermana sin nombre y mi padre junto con el resto de la familia, reuniendo así tres tiempos diferentes: 1971, 1993 y 2007.

Cada cráneo es una replica exacta escala 1:1 a través de una impresión tridimensional hecha con sulfato de calcio, cianocrilato, con un terminado en laca. La altura de cada cráneo corresponde a la altura de cada miembro de la familia y están colocados de izquierda a derecha por grupos o familias. Solo faltaron dos sobrinos de un año de edad, a los que no quise exponer a radiación y tampoco anesteciarlos para poderse tomar su tomografía, por lo que no aparecen en este retrato.



Memoria III, 24.10.07, 2007, Pelo humano de cada integrante de la familia sobre papel. Políptico de 57 piezas, 19 cráneos, 19 firmas y 19 huellas digitales de 28 x 21.5 cm cada una.



******ACCIÓN:** En esta sala aparece a pared un políptico de 57 piezas, en donde aparece la familia de la Mora Centeno completa, con sus 19 miembros de la familia, y a cada uno realicé un tríptico compuesto por su cráneo, por su firma y por su huella digital, realizado con el pelo de cada personaje, dos de ellos obtenido a partir de ser exhumados.

El cráneo fué tomado de una tomografía computarizada que saque a cada miembro de la familia, la firma y la huella digital le pedí a cada uno que me firmara y pusiera su huella en un papel, el cual fue ampliado 7 veces su tamaño original para que pudieran ser hechas con pelo.

Comienzo de izquierda a derecha con mi abuela de 88 años, siguiendo con mi padre, mi madre, hasta terminar con Iñaki, mi sobrino más pequeño de año y medio de edad.

En la pieza hay 4 papeles vacíos, de los cuales dos corresponden a dos de mis sobrinos de año y medio de edad de los cuales para poder tomarles la tomografía que utiliza radiación, tenía que anesteciarlos para que no se movieran, por lo que preferí no contar con sus cráneos, pero sí con sus firmas y huellas. Los otros dos papeles vacíos corresponden a mi hermana sin nombre en donde aparece su cráneo con su pelo, pero no cuento con la información de su firma y huella. No existen dos cráneos, ni dos firmas, ni dos huellas digitales ni dos A.D.N. iguales.

Galería OMR
FECHA: Hasta el 20 de diciembre 2007
DONDE: Plaza Rio de Janeiro 54, Col. Roma, México, DF.
HORARIO: 10:00 a 19:00 hrs. Sábado: 11:00 a 14:00 hrs.