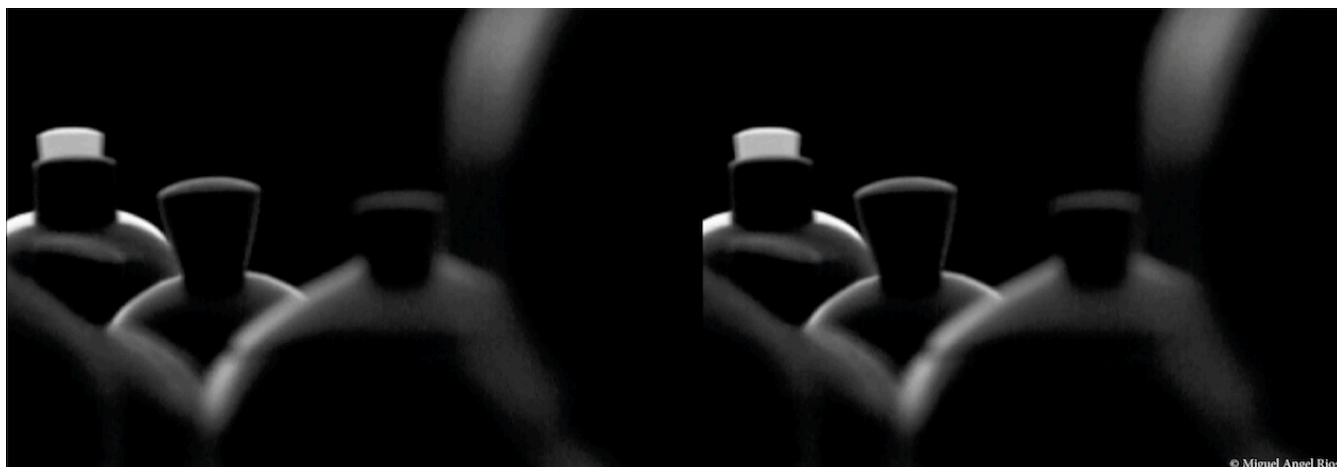




©Frank Perrin

MARDI 22 MAI À 19H
VIDEO FOREVER 36 *RÉSISTANCES À LA MARGE*
22 rue Visconti, 75006, Paris

**Dans le cadre de l'exposition TALKING ABOUT A REVOLUTION,
conçue par Paul Ardenne, Visconti22 et VIDEO FOREVER ont le
plaisir de vous inviter à la projection
VIDEO FOREVER 36 *RÉSISTANCES À LA MARGE***



© Miguel Angel Rios

L'artiste, la solitude, la résistance

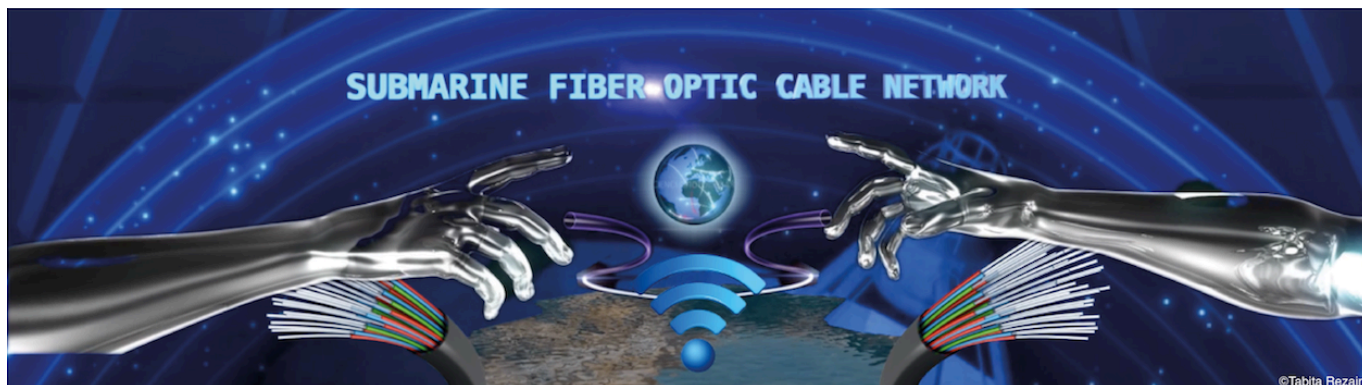
Avec des vidéos de

Volkan ASLAN, Daniel BEERSTECHE, Ali Kazma, Luc MATTENBERGER, Alicia MERCY, Frank PERRIN, Guendalina SALINI, Khvay SAMNANG, Frank SMITH, Sarah TROUCHE, Tabita REZAIRE & Miguel Angel RIOS.

Solitude et résistance ne font pas forcément bon ménage, la résistance efficace est plutôt du côté du groupe, de la phalange organisée. L'artiste, sauf à opter pour la création en collectif, ou de nature participative, est le plus clair du temps un ouvrier isolé ou qui peut le devenir, emporté dans et par sa propre expérimentation créatrice, parfois bientôt muré en elle, retranché dès lors de la sphère de l'activisme social.

Une résistance solitaire est-elle possible ? La création vécue comme résistance à l'ordre établi, quel qu'il soit, est-elle soluble dans les grands mouvements d'opposition politiques ou éthiques ? Le créateur est porteur d'une « micropolitique », or celle-ci peut-elle être efficace au-delà du cercle restreint de sa propre personne ?

Toute création d'essence artistique est une « résistance » si l'on admet que créer, c'est changer l'ordre du monde. C'est parce que le monde n'est pas celui que nous attendons que nous y ajoutons une création de notre main. En cela, créer c'est résister au monde tel qu'il est, en le modifiant par l'apport de l'œuvre d'art. Il est bien entendu, ici, qu'on désigne une « résistance » qui est d'abord intime avant d'être sociale. L'œuvre d'art, ici, signe ma capacité à ne pas me laisser submerger par la réalité et, de concert, elle témoigne de la prise que je puis avoir sur cette dernière, dont, dans cette réalité générale, ma propre réalité.



Solitude donc plénitude. La création solitaire, c'est-à-dire voyant l'artiste développer en lui-même son projet artistique, est un facteur garant de plénitude, prodigue d'un état de bienfait ou de bonheur que les créateurs connaissent bien. Créer est difficile, épuisant souvent. La dynamique créative et la pulsion à la plénitude, cependant, motivent l'existence, satisfont le désir, épanouissent le vouloir-vivre, transportent le corps à la manière de la passion amoureuse, avec le même élan positif. Cette dynamique créative est un projet, elle tend à une concrétisation de l'œuvre d'art qui est pour le créateur un témoignage de son potentiel accomplissement vital. Résister, en fait, se vit d'abord en solitude. En se donnant à soi-même, à ses inflexions propres et à ses tensions intimes dans un élan de désir.

Avant de résister à quoi que ce soit, en fait, le créateur artistique doit se donner sans résistance à son projet. Si désir de résistance il a, ce désir ne saurait s'exaucer et se satisfaire sans le préalable du don de soi à soi. De la micropolitique vers la macropolitique, en somme, et pas le contraire.

Présentation de Paul Ardenne, Barbara Polla & Nicolas Etchenagucia.

Réservation auprès de [barbara.s.polla\(a\)gmail.com](mailto:barbara.s.polla@gmail.com).

Remerciements au Jeu de Paume.