



(<http://terremoto.mx>)

[f](https://www.facebook.com/blogterremoto) (<https://www.facebook.com/blogterremoto>) [i](https://instagram.com/terremoto_mx) (https://instagram.com/terremoto_mx/) [t](https://twitter.com/terremoto_mx) (https://twitter.com/terremoto_mx)

Search

Contemporary Art in the Americas **EN ES**

(<http://terremoto.mx/entrevista-a-barbara-bang-directora-de-instituto-alumnos/>)
CURRENT ISSUE (HTTP://TERREMOTO.MX/ISSUE/ISSUE-12-INDEPENDENCIAS)

ARCHIVE (HTTP://TERREMOTO.MX/ARCHIVE/)

ABOUT (HTTP://TERREMOTO.MX/ABOUT/)

CONTRIBUTORS (HTTP://TERREMOTO.MX/CONTRIBUTORS/)

DISTRIBUTION (HTTP://TERREMOTO.MX/DISTRIBUTION/)

← Prev

Next →

(<http://terremoto.mx/roly-poly/>)

July 7, 2018 — **Blog** (<http://terremoto.mx/category/blog/>)

Estructuras elásticas

(<http://terremoto.mx/estructuras-elasticas/>)

Magdalena Fernández

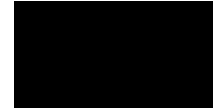
Hacienda La Trinidad Parque Cultural

Caracas, Venezuela

03/18/2018 –



Magdalena Fernández. Vista de la exposición *Estructuras elásticas* en Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas, Venezuela, 2018. Fotografía: Carlo Grata. Cortesía de Carmen Araujo Arte y Hacienda La Trinidad Parque Cultura



(<http://eepurl.com/ciz47v>)

Tweets by
[@terremoto_mx](https://twitter.com/terremoto_mx)

Terremoto Mag
@terremoto_mx

En @_mambogota:

«El arte de la desobediencia»
Curada por #MaríaWills, #CarmenMaríaJaramillo y #SylviaSuárezterremoto.mx/el-arte-de-la-...

[Embed](#) [View on Twitter](#)



(<http://miami-miami.com>)



(<http://kck.st/22mTna9>)



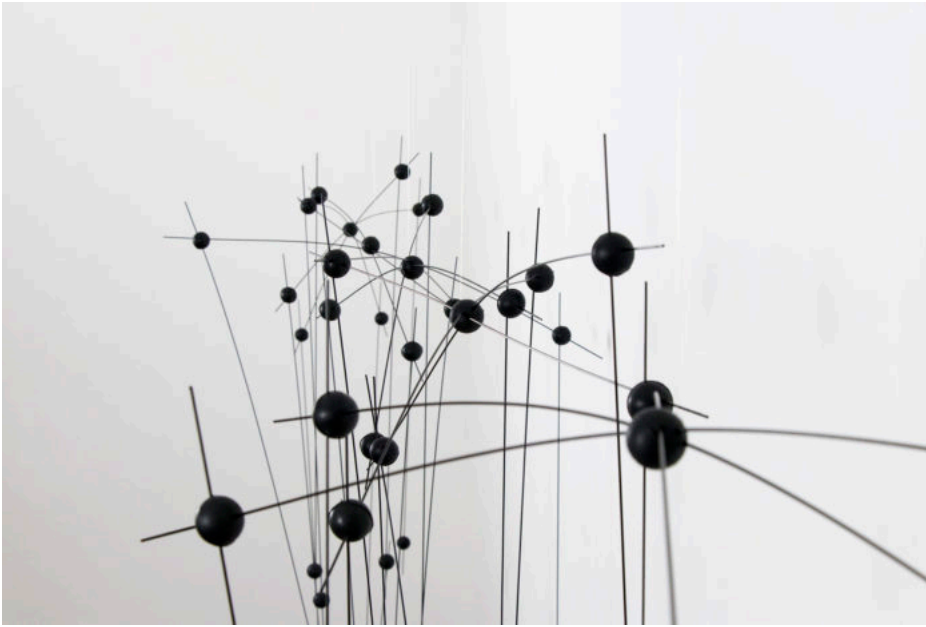
(<https://www.institutotomieohtake.org.br/atlantic-histories>)



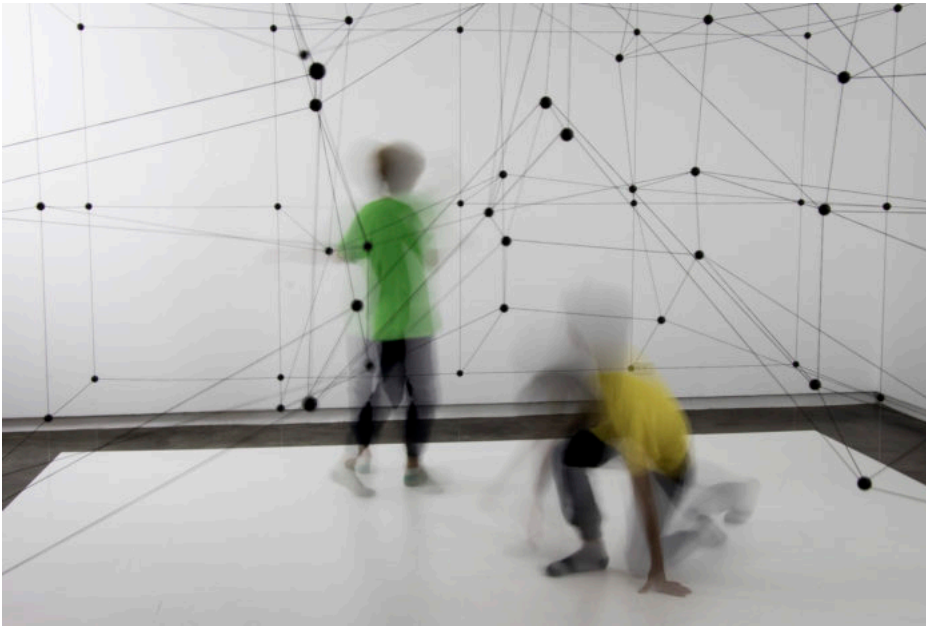
(<http://www.jimojunk.com>)



(<http://miamirail.org/>)



Magdalena Fernández. Vista de la exposición *Estructuras elásticas* en Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas, Venezuela, 2018. Fotografía: Carlo Grata. Cortesía de Carmen Araujo Arte y Hacienda La Trinidad Parque Cultura



Magdalena Fernández. Vista de la exposición *Estructuras elásticas* en Hacienda La Trinidad Parque Cultural, Caracas, Venezuela, 2018. Fotografía: Carlo Grata. Cortesía de Carmen Araujo Arte y Hacienda La Trinidad Parque Cultura

La obra de Magdalena Fernández se propone hacer dúctiles y flexibles las estructuras geométricas, insertar el movimiento y el devenir en los esquemas constructivos, hacer sensible y sensual lo abstracto. Crea así una “geometría vital” o un “constructivismo sensual” en el que la rigidez de los esquemas reticulares y la precisión de las figuras se ven constantemente retados por la incorporación de lo imprevisible, de flujos, vibraciones u oscilaciones que no sólo le otorgan dinamismo y vigor, sino que además la acercan a su propio des-armarse. En efecto, sus piezas se erigen en las fronteras de lo geométrico o lo constructivo, en sus bordes, en sus momentos límites, debido a que integran las potencias propias de la naturaleza, de lo vital, abriéndose con ello a contener y promover intrínsecamente sus variaciones y transformaciones. Desde esta perspectiva, Magdalena Fernández atiende críticamente la tradición geométrica y constructivista de las artes visuales modernas, explorando y reinterpretando algunos de sus referentes artísticos fundamentales, dotándolos de sensualidad y movimiento, convirtiéndolos en alegorías de la naturaleza, en metáforas de la maleabilidad de los fenómenos físicos, integrándolos al mundo y

KADIST

(<http://kadist.org/>)

Radical

(<https://www.brooklynmuseum.org/exhibi>

ALUMNOS

(<http://alumnos.org.mx/>)

Candida Höfer
en México

(<http://museoamparo.com/exposiciones/hofer-en-mexico>)

ESTO ES AHORA

(https://connect.invaluable.com/morton/catalog/Esto-es-Ahora.-Subasta-de-Arte-Contemporaneo_GVYTGNOU7X/)

GALERÍA
SGR

(<https://sgr-art.com/>)

PETUNIA

(<http://petunia.eu/>)

ONDAMX

(<https://www.ondamx.art/>)

10.08.16 –
01.15.17

(<http://camh.org/exhibitions/traveling-show#.WA5MyZMrLok>)

hidranteee.com

(<http://hidranteee.com>)

this is
tomorrow

(<http://thisistomorrow.info/>)

convirtiéndolos en espacios de la existencia.

En la exposición, *Estructuras elásticas*, que se presenta en la Galería Carmen Araujo Arte, Magdalena Fernández explora diversas dinámicas a las que se pueden ver sometidas las estructuras reticulares cuando se trastocan y transforman sus tensiones, cuando tanto visual como físicamente las relaciones de fuerzas se descentran o se desplazan levemente. Estas piezas son volúmenes suspendidos, contruidos a la manera de un entramado de líneas que se unen entre sí gracias a unas esferas, y que se mantienen en un equilibrio dinámico, en una relación inestable, debido a las potencias móviles que se desatan al interior de la estructura. Las *Estructuras elásticas* se instalan en el espacio como delicados tejidos a través de los que el aire se hace presente, son obras que parecen respirar y que se agitan con la proximidad de los cuerpos.

Presentada por Carmen Araujo Arte en alianza con Hacienda La Trinidad Parque Cultura.

<https://haciendalatrinidad.org> (<https://haciendalatrinidad.org>)

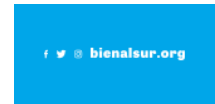
www.carmenarajuarte.com (<http://www.carmenarajuarte.com>)



(<http://arteflora.org>)



(<http://www.revolvergaleria.com>)



(bienalsur.org)



(<http://contemporaryartreview.la/>)



(<http://sketchroom.co/>)



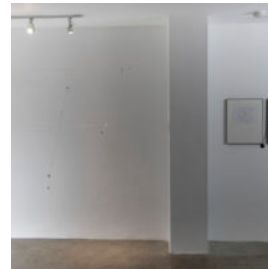
(https://frieze.com/fairs/frieze-work?utm_source=Terremoto_website&utm_m)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3372.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3386.jpg)



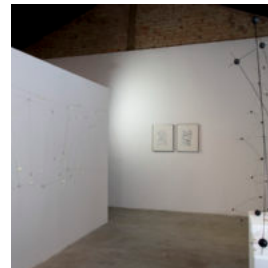
(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3430.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3438.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3478.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3529.jpg)

DISEÑO

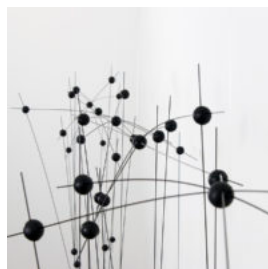
(<http://www.revistacodigo.com>)



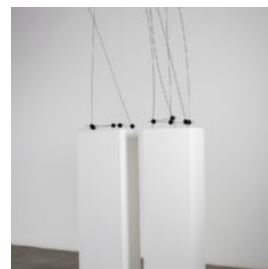
ENTRADA LIBRE (<http://ccemx.org/exposiciones/proyecto>)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3534.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3568.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3604.jpg)



(<http://agustinaferreyra.com>)



(<https://lalulula.tv/>)



(<http://aliaseditorial.com/en/colecciones/r-lippard/>)

INTERNATIONAL DESIGN



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3610.jpg)



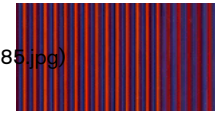
(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_3696.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_4085.jpg)

FROM MEXICO

(http://www.stromboli.associates/)



(http://www.coleccioncisneros.org/)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_4090.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_4107.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_4110.jpg)

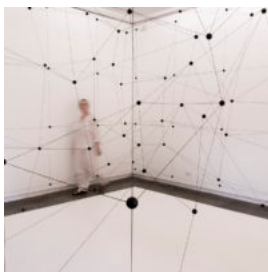
HACHE

(http://hachegaleria.com/)



EMB AJADA

(http://www.embajadada.com/LEAN)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_4145.jpg)



(http://terremoto.mx/wp-content/uploads/2018/07/IMG_4112.jpg)



(https://hammer.ucla.edu/exhibitions/2018-in-la-2018/)



(http://www.pivo.org.br/)



(http://www.proyectoamil.org/)

Tags: [Caracas](http://terremoto.mx/tag/caracas/), [Carmen Araujo Arte](http://terremoto.mx/tag/carmen-araujo-arte/), [Estructuras elásticas](http://terremoto.mx/tag/estructuras-elasticas/), [Hacienda La Trinidad Parque Cultural](http://terremoto.mx/tag/hacienda-la-trinidad-parque-cultural/), [July 2018](http://terremoto.mx/tag/july-2018/), [Magdalena Fernández](http://terremoto.mx/tag/magdalena-fernandez/), [Venezuela](http://terremoto.mx/tag/venezuela/)

www.sitac.org

(http://www.pac.org.mx/)

Share 5

Tweet

← Prev

(http://terremoto.mx/entrevista-a-barbara-bang-directora-de-instituto-alumnos/)

Next →

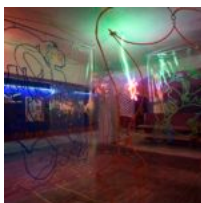
(http://terremoto.mx/roly-poly/)



(http://lacarchive.com)

June 6, 2017

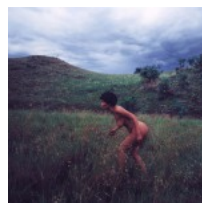
Right to Remain
Elegant



(http://terremoto.mx/right-to-remain-elegant/)

November 5, 2014

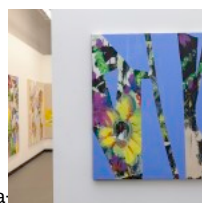
Teoría del Color



(http://terremoto.mx/teoria-del-color/)

August 8, 2015

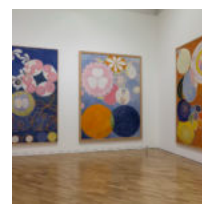
undercoverflowerporn



(http://terremoto.mx/undercoverflowerporn/)

June 24, 2018

Hilma af Klint:
Mundos Possíveis



(http://terremoto.mx/hilma-af-klint-mundos-possiveis/)



(<http://terremoto.mx>)

CURRENT ISSUE ([HTTP://TERREMOTO.MX/ISSUE/ISSUE-12-INDEPENDENCIAS/](http://terremoto.mx/issue/issue-12-independencias/))

ARCHIVE ([HTTP://TERREMOTO.MX/ARCHIVE/](http://terremoto.mx/archive/)) **ABOUT ([HTTP://TERREMOTO.MX/ABOUT/](http://terremoto.mx/about/))**

CONTRIBUTORS ([HTTP://TERREMOTO.MX/CONTRIBUTORS/](http://terremoto.mx/contributors/))

© 2018 Terremoto. All Rights Reserved.