

Sicardi

Ayers  
Bacino



**María Fernanda Cardoso**

[1963, Colombia]

*Espiral de Totumas / Half gourd spiral, 1992*

Half gourds and metal

15 3/4 x 35 3/8 x 35 3/8 in. (40 x 90 x 90 cm.)

Variable Dimensions

\$45,000.00 • CardosoMF-155

Sicardi

Ayers  
Bacino



**María Fernanda Cardoso**

[1963, Colombia]

*Calabazas de Colgar / Large Hanging Gourds, 1992*

Gourds, polyurethane foam, wood and glue  
31 7/8 x 42 7/8 x 25 in. (81 x 109 x 63.5 cm.)

\$55,000.00 • CardosoMF-157

Sicardi

Ayers  
Bacino



## **Calabazas / Gourds, 1992**

Gourds were used by pre-Columbian cultures as containers. Somehow, in urbanized and industrialized Colombia, this tradition has survived, and gourds are still used in daily life. I have mixed this element of Colombian cultural history with the modernist, formalist aesthetic tradition (which sought inspiration in natural forms and exotic cultures).

The idea behind Calabazas / Gourds was to make sculptural objects out of indigenous materials from Colombia. In so doing I break with the Latin American High Art tradition, by my choice of materials which would be considered "not worthy of Art". In Latin America they would be too common, too familiar, too close to our reality, but presented to a broader audience, the materials look exotic and unrecognizable, the meanings are lost, and the work speaks mostly at a formal and sensory level. Paradoxically the work, although of "common" materials, fulfills the expectations of exoticism usually placed on Latin-American artists like me.

## **Calabazas / Gourds, 1992**

Las calabazas y totumas fueron utilizadas por las culturas precolombinas como recipientes. A pesar de la urbanización e industrialización en Colombia, esta tradición ha sobrevivido y hoy en día se siguen usando totumas en la vida cotidiana. He mezclado este elemento de la historia cultural colombiana con la tradición estética modernista y formalista, que buscaba inspiración en formas naturales y culturas exóticas.

La idea detrás de Calabazas / Gourds era hacer objetos escultóricos con materiales indígenas de Colombia. Al hacerlo, rompo con la tradición del "Alto Arte" latinoamericano, por mi elección de materiales que serían considerados "no dignos de Arte". En Latinoamérica pueden ser demasiado comunes, familiares y cercanos a nuestra realidad, pero al descontextualizarlos y presentarlos a un público más amplio, los materiales lucen exóticos e irreconocibles, los significados se pierden y la obra habla mayormente a nivel formal y sensorial. Así, de manera paradójica y a pesar de partir de materiales "comunes", la obra indaga en las expectativas de exotismo que suelen depositarse en artistas latinoamericanos como yo.