

GABRIEL DE LA MORA

b. 1968, Mexico City  
Lives in Mexico City, Mexico

EDUCATION

2006 École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, France (Work residency)  
2001-03 Master of Fine Arts in Photography and Video, Pratt Institute, New York, NY, USA  
1987-91 Bachelor of Arts in Architecture, Universidad Anáhuac del Norte, Mexico City, Mexico

SOLO EXHIBITIONS

2020 Originalmentefalso: Gabriel de la Mora, Museo Nacional de Arte, (MUNAL), Mexico City, Mexico  
2019 Gabriel de la Mora: Invidencias, Casa de México en España, Madrid, Spain  
Gabriel de la Mora: TNTR AA, Perrotin New York, NY, USA  
2018 Gabriel de la Mora: Técnicas y Contextos, Pinacoteca de la Universidad de Colima, Colima, México  
Gabriel de la Mora: Entropías, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico  
2017 Crystals of Inevidence, Sicardi Gallery, Houston, USA  
2016 Gabriel de la Mora; Sounds Incriptions on Fabric, The Drawing Center, New York, NY, USA  
Gabriel de la Mora: Serial, Timothy Taylor, London, UK  
2015 (f), Galería OMR, Mexico  
2014 Luciferos, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
Lo que no vemos lo que nos mira, Museo Amparo, Puebla, Mexico  
2012 T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I., Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
Exposición Panamericana, NC - arte, Bogotá, Colombia  
Señales Aleatorias/Ruido Blanco, Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Mexico  
2011 Ruido Blanco/White Noise, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca, Mexico  
Originalmentefalso, Galería OMR, Mexico City, Mexico  
Frágil/Fragile, Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, CA, USA (Project Room)  
2008 d.i.b.u.j.o.s., Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa), Spain  
39-G.M.C.-23.sept.07, Conner Contemporary, Washington D.C., USA  
Blind Lines, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
2007 Brújula de cuestiones, Galería OMR, Mexico City, Mexico

- 2006 Extensions, Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, France
- 2004 00-04, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, Mexico
- 2003 G.M. antes y después, Ministry of Culture of the state of Colima, 10 venues in Mexico
- 2001 Serie Homenaje a Robert Mapplethorpe, Galería Nina Menocal, Mexico City, Mexico
- 1997 The Form Without Form, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., USA
- 1996 La Inconciencia de la Vista, Museo Regional de Historia, Colima, Mexico

#### GROUP EXHIBITIONS

- 2019 ¿Cuanto te llamas? El dinero en el arte contemporáneo, Galería Metropolitana, Medellín, Colombia  
Sumatorio: Nuevas Incorporaciones a la Colección Carrillo Gil, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México  
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Museo Biblioteca PAPE, Monclova, Coahuila, México
- 2018 Modos de Oír: Archivo de Arte y Sonido en México, Laboratorio de Arte Alameda and Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, México.  
Temporalidades. Arte Latinoamericano. Colección FEMSA. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Guanajuato. Mexico.  
A New Way of Walking, Timothy Taylor, London, UK.  
México: Pintura Reactiva, Curator: Alfredo Palacios. MACG, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City. Mexico  
El cordón umbilical retiniano, Curator: Willy Kautz. ESPAC, Mexico City, Mexico  
Portrait, Sicardi Gallery, Houston, USA  
Arte/sano ÷ Artistas 5.0, Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Mexico City. Mexico.
- 2017 Sin Título (Untitled), curated by Dan Cameron, Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, USA  
Arte/sano ÷ Artistas 5.0, Museo de Arte Popular, Mexico City, Mexico.  
Procesos en el arte, Museo de la Cancillería, Mexico City, Mexico  
Something other than a Narrative: architects' voices and visions, Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, UNAM, Mexico City, Mexico  
ANIMAL VERSIÓN, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España  
Home- So Different, So Appealing: Art from the Americas since 1957 – Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA  
Home-So Different, So Appealing - Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, TX  
FORMASOBREFONDO, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico  
Minimal Mostly, Deborah Ronnen Fine Art, Rochester, NY, USA

- 2016 Crooked Bazaar, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico  
Carbon, Jensen Gallery, Sydney, Australia  
Lenguajes en papel VII, Galería Fernando Pradilla, Madrid.  
Divergent, Sicardi Gallery, Houston Texas, USA.  
+52. Paisajes recientes, Fundación Calosa, Guanajuato, México. Curator: Paulina Ascencio.  
Poéticas del Decreminiento ¿Cómo vivir mejor con menos?, NAVE 3, Centro de las Artes CONARTE, Monterrey, México. Curator: Leo Marz  
Everyday Reflections in Abstraction, SPACE Collection, Irvine CA.  
Arte para la Nación, Galería Nacional, Palacio Nacional, México City, México  
Tres pies: el enigma de la sucesión, Envejecimiento y retiro. Culiacán Sinaloa, México, Museo de Arte de Sinaloa, Casa de Lago (itinerante)  
Curators: Felipe Zúñiga y Víctor Palacios
- 2015 10° Bial de Mercosur: Mensaje de una Nueva América, Porto Alegre, Brasil  
La Trampa de la sonrisa, Colección ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Spain  
Monochrome Undone, SPACE, Curator: Cecilia Fajardo-Hill, Irvine, CA, USA  
The Authority of Death, Jensen Gallery, Sidney, Australia  
Mas allá de la abstracción, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia  
Mexico Circa 2000, Jose Pinto Mazal Collection, Instituto Cultural de México, París, France  
Plaza Río de Janeiro 54, 1983-2015, OMR Gallery, Mexico City, Mexico  
Todo por ver, Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico City, Mexico  
Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro, Casa del Lago Juan José Arreola, México City, Mexico
- 2014 Líneas de la Mano, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
Reigning Cats and Dogs, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA, USA  
Visible Invisibilización, Museo de Arte Contemporaneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, Mexico  
Affective Architectures, Aluna Art Foundation, Miami, FL, USA  
Ilusión Óptica, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico  
Ruta Mística, Curator: Gonzalo Ortega, Museo Amparo, Puebla, Mexico  
Performing Portraiture: Video from the Collection of Manuel de Santaren, Part I, Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA  
Mex pro Mexico Art Project, Museo Revoltella, Trieste, Italy  
Permission To Be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL, USA
- 2013 Surface Core, Elastic Gallery, Malmö, Sweden  
Ruta Mística, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, Mexico; Museo Amparo, Puebla, Mexico  
Tropicalia Negra, Curator: Willy Kautz, Museo Experimental El Eco, Mexico City, Mexico  
California-Pacific Triennial, Orange County Museum, CA, USA  
El eco de la tropicália entre el todo y la nada, Museo Experimental El Eco,

- Mexico City, Mexico  
MOCA'S PERMANENT COLLECTION: A selection of recent acquisitions, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, USA  
OPINIONE LATINA, Francesca Minini, Milan, Italy  
Materia Sensible, Museo de Arte Carillo Gil, Mexico City, Mexico
- 2012  
PRIVACY, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany  
Bajo el volcán, Curator: Raúl Zamudio Taylor, Andrómeda Contemporáneo, San Jose, Costa Rica  
Tell me a story, Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, CA, USA  
Sin límites, Instituto de México en España, Madrid, Spain  
Una mirada múltiple: selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros, Museo Nacional de Bellas Arte, Havana, Cuba  
Pobre Artista Rico, Casa del Lago Juan José Arreola, Mexico City, Mexico  
Obsessive Worlds, Alexandria Museum of Art, Alexandria, LA, USA; Art Museum of Southeast Texas, Beaumont, TX, USA
- 2011  
The space between now and then, Galería OMR y el 52, Mexico City, Mexico  
Destello, La Colección Jumex, Mexico City, Mexico  
Primera Bienal de El Fin: Colapso, El 52, Mexico City, Mexico
- 2010  
Art on Paper 2010 Biennial, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC, USA  
Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, TX, USA  
Hot to Cold / Cold to Hot, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Curator: Greg Bellerby, Vancouver, Canada  
Darker than Night, Casino Metropolitano, Mexico City, Mexico  
Latin American Artists Shed Light on Drug War, Other Complexities, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
Constante: La Nueva Babilonia, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, Mexico  
Twilight of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid, Spain  
Project Birch Forest / The Waste land, Whitebox Gallery, New York  
The Metamorphosis, Other Gallery, Shanghai, China  
Superficies del deseo, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico  
The Visceral Body, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada  
Efecto Drácula, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico  
Afecto diverso: géneros en flujo, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
- 2009  
89 Km CGAC Collection, MARCO Museo de Arte contemporánea de Vigo, Spain  
White Noise, DePauw University, Greencastle, IN, USA  
Cruz-Diez, Glassford, Tomasello, de la Mora, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
Colección FEMSA, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, Mexico  
North Looks South: Building the Latin American Collection, The Museum of

- Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, TX, USA  
 Fleeting, Williams Tower Gallery, Houston, TX, USA  
 (sic), Tragos y Textos, Galería OMR, Mexico City, Mexico  
 First 798 Beijing Biennial: "Constellations," Beijing, China  
 Hecho en casa/Homemade, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico  
 2008 Garden of Delights, 2008 Yeosu Art Festival, Yeosu, South Korea  
 XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico  
 A-B, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUCA-Roma), Mexico City, Mexico  
 89 Km CGAC Collection, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain  
 Marked Pages II: Drawings, Sicardi Gallery, Houston, TX, USA  
 TALENT PREVIEW 09, 5 Gallerists-5 Curators= 25 artists, White Box, New York, NY, USA  
 New Aquisitions, The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, TX, USA  
 2007 Cada uno para sí y Dios contra todos, Galería OMR, Mexico City, Mexico  
 Una Excursion Mexicana, Hangart 7, Salzburg, Austria  
 A e O: Da Von Gloeden a Pierre et Gilles, Palazzina Reale, Florence, Italy  
 O debuxo por diante, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Spain  
 2006 III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006, Mérida, Mexico  
 2005 Momentito, Jamaica Center for the Arts and Learning, Queens, NY, USA  
 Nuevas Adquisiciones, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Spain  
 Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio, New York  
 2004 New Acquisitions of the Collection, El Museo del Barrio, New York, NY, USA  
 XII Convocatoria de Artistas Jóvenes, Galería Luis Adelantado, Valencia, Spain  
 2003 Far Away, Up Close, Rome Arts Gallery, New York, NY, USA  
 Art in General Video Project, National Center for Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia; Museum of Contemporary Art, Kalingrad, Russia; Pro-Arte, St. Petersburg, Russia; Moscow New Media Lab, Moscow, Russia  
 2002 XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico  
 2001 Premio Omnillife 2001, Salón de Octubre, Guadalajara, Mexico  
 2000 Premio Omnillife 2000, Salón de Octubre, Guadalajara, Mexico  
 Pluralidades, Convergencias Múltiples, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico  
 1999 A Visual Dialogue through the Americas, Hickory Museum of Art, Hickory, NC, USA  
 Mastering the Millennium, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., USA  
 Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico

- 1998 New York Mexican-Latin American Art Show, Belenky Gallery, New York, NY, USA  
 1997 Pasión al Rojo Vivo, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico

#### DISTINCTIONS & AWARDS

- 2013 Sistema Nacional de Creadores de Arte Grant, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico (Two year grant)  
 2006 WTC Artfest 06, II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico (First prize)  
 2005 VII Bial de Monterrey FEMSA, Monterrey, Mexico (First prize)  
 SIVAM (Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.), Mexico City, Mexico (First prize)  
 2001 Fulbright García Robles Grant, Visual Arts section  
 Jacques and Natasha Gelman Scholarship, School of the Art Institute of Chicago, IL, USA  
 2000 Jóvenes Creadores 2000, Colima, Mexico (Grant)  
 1997 III Bial de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, Mexico (First prize)

#### COLLECTIONS

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA  
 Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, D.C., USA  
 ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain  
 Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain  
 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL, USA  
 Colección Banco de la República, Bogotá, Colombia  
 Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami Florida, USA  
 Colección FEMSA, Monterrey, Mexico  
 Colección Fundación Televisa, México  
 Colección SIVAM, Mexico City, Mexico  
 Colección Universidad de Colima, Mexico  
 Fundación/Colección JUMEX, Mexico City, Mexico  
 Fundación Neme – Programa NC – ARTE, Colombia.  
 Museo de Arte Carillo Gil, (MACG), Mexico City, Mexico.  
 Museo de Arte Contemporaneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacan, Mexico  
 Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Hermosillo, Sonora, México  
 Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico  
 Museo de Arte Moderno de Bogota, Bogota, Colombia.  
 Museo de la Cancillería, S.R.E., Mexico City, Mexico  
 El Museo del Barrio, New York, NY, USA  
 Museo del Palacio del Arzobispado, Mexico City, Mexico

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Mexico  
Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles, CA, USA  
Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, TX, USA  
Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, CA, USA  
Perez Art Museum Miami Collection (PAMM), Miami, Florida, USA  
Richard E. Peeler Art Center, DePauw University, Greencastle, IN, USA  
Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Mexico

#### MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

- 2018 Gabriel de la Mora: Entropías with text of Eliza Mizrahi Balas. PROYECTOSMONCLOVA
- 2017 Out of Frame: Gabriel de la Mora by Fabiola Iza, with texts Fabiola Iza and Cecilia Fajardo-Hill <http://gabrieldelamora.com/fueradecuadro/>
- 2016 *Gabriel de la Mora Sound Inscriptions on Fabric*. The Drawing Center
- 2015 *Lo que no vemos lo que nos mira*, Willy Kautz, Museo Amparo.
- 2013 Gabriel de la Mora *Originallyfake*, by Francisco Reyes Palma, Literal Publishing and Conaculta.
- 2011 *Drive and Method / Gabriel de la Mora*, by Robert C. Morgan, Miguel González Virgen, Gilbert Vicario, Willy Kautz, María Minera, TURNER. *Alegorías Capilares: Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora*, by Sergio R. Blanco, TRILCE.
- 2008 *Gabriel de la Mora Blind Lines*, Text by Edward Madrid Gómez, Published by Sicardi Gallery.